

Ufficio Scolastico Regionale di l'Aquila - Centro Studi Erickson di Trento
SEMINARIO "COSTRUIAMO LA QUALITA' DELL'INTEGRAZIONE 2007"
Le strategie e le buone prassi

SCHEMA SINTETICO DI PRESENTAZIONE DELLE BUONE PRASSI

Da inviare entro il 30 marzo 2007 – via mail a laura.parisse@istruzione.it

Scuola Istituto Tecnico Statale per Geometri Riccardo Morandi di Sulmona

Titolo dell'esperienza "Goldoni liberamente interpretato da **Ciro & compagni**"

Ambito dell'esperienza: costruzione di materiali, cultura dell'integrazione

Coordinatore o responsabile prof.ssa Angela Letizia Ricciotti

Numero classi coinvolte 1

Numero alunni coinvolti 13

Numero alunni disabili coinvolti 1

Numero docenti coinvolti 1

Illustrazione dell'esperienza (massimo 10 righe)

Partendo dagli interessi di **Ciro**, dalla sua ricchezza linguistica e dalla risorsa "fumettistica" di alcuni compagni di classe nonché la fattiva collaborazione con l'assistente specialistica scolastica, è nata l'idea di effettuare, all'interno della storia della letteratura italiana dell'anno scolastico in corso, un percorso approfondito di conoscenza di un autore. La scelta è caduta su Goldoni (ed una sua commedia) un autore, affine al carattere gioviale e spensierato dello studente. L'attività riguarda la lettura e la sintesi, scena per scena, della commedia "Il Ventaglio" svolta da **Ciro**. I personaggi della commedia sono i compagni di classe, scelti per caratteristiche simili, pertanto, la traduzione fumettistica degli eventi viene realizzata con le caricature degli amici stessi.

Principali risultati raggiunti nel corso dell'esperienza

Il lavoro è ancora in corso e sarà concluso a fine anno scolastico. Sicuramente, i risultati raggiunti riguardano una rinnovata passione di **Ciro** nello studiare, in modo approfondito, una parte della letteratura italiana, la facilitazione delle relazioni interpersonali tra i pari e **Ciro** attorno a un "problema" (il contenuto della commedia e la traduzione fumettistica) che si risolve lavorando in gruppo in modo piacevole, apprendendo e senza assillo di verifica, il risalto delle risorse interne alla classe (l'abilità degli studenti a realizzare le caricature).

Principali nodi critici registrati nel corso dell'esperienza

L'esperienza si sta svolgendo sfruttando i “tempi morti” del gruppo classe: le verifiche di alcuni, le supplenze, ecc. Perciò il nodo cruciale riguarda sicuramente la scarsità di un arco temporale determinato ed strutturato, visto che viene eseguito in modo estemporaneo.

Modalità di illustrazione dell'esperienza nel corso del Seminario:

Attraverso:

- Prodotto cartaceo
- Power Point

Da parte di:

- Docente

Ulteriori note o precisazioni:

IL DIRIGENTE SCOLASTICO